

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК» РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического  
совета " 10 " июня 2021 г.,  
протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ  
приказом от 18.06.2021 г. № 190-Р  
Заведующий МДОУ  
Кузнецова И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА ПЛЮС»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 64 часа  
Разработчики программы:  
Яшкирева М.В., зам.зав.по ВМР,  
Павлова Е.Г., педагог-хореограф

Козьмодемьянск  
2021

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Радуга плюс» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей детей.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Этот период наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

В развитии дошкольников важно, чтобы дети по возможности стали свидетелями и участниками творческого и познавательного процессов. Слова, звуки, движения, цвет и форма должны возникать у них на глазах в живом явлении. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить представление ребёнка о чувствах человека в реальной жизни, а также сформировать у детей эстетические чувства. Музыка развивает ребенка и умственно. В беседах о музыке словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения в музыке.

С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становится добрее, сочувствовать другому.

Дети собственными силами и действиями творчески выражаются в музыке, танцах, творческих импровизациях. Применение в занятиях игровой формы даёт возможность сделать интересным и осмысленным выполнение различных заданий.

Только таким образом, одновременно включаются разные механизмы художественно - образного освоения действительности. Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса, осознанного

конструктивного характера их активности может стать раннее музыкально - эстетическое развитие.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что она способствует творческому развитию детей, призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры, выявить и развитию его природных способностей, содействует социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка, закладывает основы личностных качеств.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что программа создаёт условия для развития творческих способностей. Программа включает в себя дисциплины эстетического цикла: музыка, хореография; в доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для всех форм последующего обучения в объединениях художественной направленности. Программа строится на основе игровых технологий, предложено большое количество игровых элементов, так как возрастные особенности детей 5-7 лет требуют использования игровой формы деятельности. Дидактические игры являются не только формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет. Набор осуществляется без специальной подготовки, зачисление производится на основании заявления родителей. Количество обучающихся 10-20 человек.

**Срок освоения программы:** Реализация образовательной программы рассчитана на 1 год обучения. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней – 64 дней в год.

**Формы обучения:** очная

**Уровень программы:** стартовый

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа предполагает сетевую форму реализации между МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск и КДШИ им. А. Я. Эшпая. Подобного рода сетевое взаимодействие положительно влияет на эффективность организации образовательного процесса, качество предоставляемых образовательных услуг, обеспечивает преемственность и возможность выстраивания непрерывного цикла обучения.

Занятия предполагают как групповые формы обучения, так и занятия со всем составом в группах одного возраста. Форму занятий в зависимости от темы, цели, задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) Годовой объём программы – 64 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, создание

благоприятных условий для успешного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДОО и Детской школы искусств.

**Основными задачами программы являются:**

*Образовательные:*

- учить простейшим практическим навыкам в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям;
- формировать определённый объём знаний, умений и практических исполнительских навыков для возможности дальнейшего успешного обучения в объединениях художественной направленности;
- учить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;

*Развивающие:*

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщать к истокам народной музыкальной культуры;

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

Годовой объём программы – 64 часа.

### **1.3.Содержание программы**

#### **Раздел Музыка**

**Содержание для детей в возрасте 5 лет.**

#### **Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

#### **Раздел II. В мире звуков.**

Тема 1. Развиваем слуховое внимание.

*Теория:* «Я и мир звуков». Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский)).

*Практика:* Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?»

*Теория:* Композиторы –кто они? Народная музыка. Звуки разных времён года. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

*Практика:* Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

### **Раздел III. Музыкальный язык.**

Тема 1. Громкость звука.

*Теория:* Понятие «динамика» - важное свойство звука.

*Практика:* Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 2. Высота звука.

*Теория:* Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

*Практика:* Пробуем петь по схеме.

Тема 3. Длительность звука.

*Теория:* Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. Давайте помолчим... Госпожа пауза.

*Практика:* Музыкально-дидактические игры.

Тема 4. Окраска звука. Тембр.

*Теория:* Почему у всех разные голоса? Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

*Практика:* Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 5. Темп.

*Теория:* Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

*Практика:* Слушание произведений различных темпов.

### **Раздел IV. На чём держится музыка.**

Тема 1. Понятие о жанрах.

*Теория:* Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

*Практика:* Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют.

*Теория:* Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? *Практика:* Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение.

*Теория:* Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

*Практика:* Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

### **Раздел V. О чем рассказывает музыка.**

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки.

*Теория:* Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения

характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

*Практика:* Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Что музыка изображает.

*Теория:* Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

*Практика:* Изображение музыкального произведения в рисунке.

Тема 3. Мелодия «лицо» музыкального произведения.

*Теория:* Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

*Практика:* Рисуем мелодию.

## **Раздел VI. Отчетное мероприятие**

*Практика:* К мероприятию подготавливаются несколько номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

## **Раздел VII. Музыкальные ступеньки.**

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота.

*Теория:* У каждой нотки свой дом.

*Практика:* Находим ноты на клавиатуре.

Тема 2. Музыкальная лестница.

*Теория:* Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

*Практика:* Пение нот.

Тема 3. Длительности.

*Теория:* Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

*Практика:* Рисование длительностей.

Тема 4. Игры на развитие чувства ритма.

*Практика:* Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

## **Раздел VIII. Дружим с песенкой.**

Тема 1. Певческое дыхание.

*Теория:* Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

*Практика:* Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

Тема 2. Пение легким звуком.

*Теория:* Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

*Практика:* Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Тема 3. Подвижные игры с пением.

*Практика:* Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

## **Раздел IX. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.**

Тема 1. Группы музыкальных инструментов.

*Теория:* Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности.

*Практика:* Определение музыкального инструмента по звучанию. Игра «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер.

*Теория:* Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

*Практика:* Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах.

*Практика:* Знакомство с детскими музыкальными инструментами: диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр.

*Теория:* Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

*Практика:* Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Подвижные игры с музыкальными инструментами.

*Практика:* Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

## **Раздел X. Отчетный концерт**

*Практика:* отчетный концерт, подводящий итог прошедшего года. Продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки.

## **Содержание для детей в возрасте 6-7 лет**

### **Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

### **Раздел II. О чём и как рассказывает музыка.**

Тема 1. Программная музыка.

*Теория:* Определение программной музыки. Программная музыка – это музыка, имеющая литературное название: все песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д.

*Практика:* Слушание произведений (по выбору педагога): Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", "Первая утрата"; П.Чайковский "Детский альбом": "Зимнее утро", "Баба Яга"; П.Чайковский «Времена года»: У камелька", "На тройке"; П. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С.Прокофьев «Фея Зимы» из балета "Золушка"; Вивальди "Времена года", Концерт №4 "Зима", ч. III; Д.Кабалевский "Лесная сказка".  
Тема 2. Музыка о чувствах человека.

*Теория:* Передача в музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

*Практика:* Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негритенок», Д. Кабалевский «Шутка».

Тема 3. Музыка о животных и птицах.

*Теория:* Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

*Практика:* Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Тема 4. Природа и музыка.

*Теория:* Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

*Практика:* Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

**Раздел III. Виды музыки**



Тема 1. Понятие о песни, танце, марше.

*Теория:* Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы - русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские(мазурка и полонез).

*Практика:* Слушание произведений: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

#### **Раздел IV. Свойства музыкальных звуков.**

Тема 1. Азбука динамики.

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо. Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер. Динамика – в поэзии, человеческой речи.

*Практика:* Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Тема 2. Звуковые регистры.

*Теория:* Влияние регистров на общее настроение произведения.

*Практика:* Пробуем сочинить небольшую песенку.

#### **Раздел V. Встречи с композиторами.**

Тема1. П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского.

*Теория:* П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

*Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма « Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Тема 2. Знакомимся с музыкой М. Глинки.

*Теория:* М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина.

*Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Тема3. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта.

*Теория:* В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок».

*Практика:* Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо».

Обсуждение, комментарии детей.

Тема 4. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена.

*Теория:* «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

*Практика:* Слушание. «Лунная соната»

## **Раздел VI. Отчетный концерт**

*Практика:* К мероприятию подготавливаются несколько номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений и исполнение на музыкальных инструментах).

## **Раздел VII. Музыкальные ступеньки.**

Тема 1. Направление мелодии.

*Теория:* Нотный стан. Название нот.

*Практика:* Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него.

## **Раздел VIII. Дружим с песенкой**

Тема 1. Округляем звук.

*Теория:* Пение упражнений-распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы.

*Практика:* Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Тема 2. Поём легко и ровно.

*Теория:* Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

*Практика:* Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Тема 3. Работа над выразительностью исполнения.

*Теория:* Достижение красивого, выразительного пения.

*Практика:* Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

## **Раздел IX. Детский оркестр.**

Тема 1. Развитие исполнительского мастерства.

*Теория:* Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

*Практика:* Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Тема 2. Игра на мелодике, свирели.

*Практика:* Познакомить детей с музыкальным инструментом мелодика и флейта, показать приемы игры на них.

Тема 3. Выразительное исполнение.

*Теория:* Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

*Практика:* Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Тема 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента.

*Практика:* Совершенствовать игру на металлофоне, мелодике, свиреле, узнавать их по звучанию. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.

Тема 5. Музыкально-дидактические игры.

*Практика:* Игры по выбору детей.

## **Раздел X. Итоговое занятие (2 полугодие)**

*Теория:* Итоговое занятие

*Практика:* Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, элементы театрального действия.

## **Раздел Танец**

### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

### **2. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### **3. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

### **4. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными

комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

#### 5. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demiplié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

### 1.5. Планируемые результаты

#### **В процессе освоения программы воспитанники будут уметь:**

- определять на слух характер произведения (печально-весело, возбуждённо-спокойно, тяжело-легко);
- динамику и артикуляцию произведения (тихо-громко, отрывисто плавно, не очень тихо, не очень громко);
- темп произведения (медленно, умеренно, быстро, ускоряя движение, замедляя движение, в первоначальном темпе);
- чисто интонировать мелодию песни;
- узнавать жанр музыкального произведения: песня, танец(вальс, полька), марш;
- уметь выразительно и ритмично исполнять танцы, двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой и формой;
- играть на музыкально-шумовых инструментах (бубен, маракас, металлофон, металлический треугольник, мелодика, свирель) в детском коллективе под аккомпанемент преподавателя;
- принимать участие в играх, воспринимая правильно музыкальный образ, сопровождающий игру, таким образом уметь выражать свою творческую фантазию в музыке и игре;
- уметь внимательно слушать на занятиях преподавателя, самостоятельно выполнить поставленную задачу;
- уметь чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоить навык эмоционального, образного исполнения, способность импровизировать.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы «Радуга плюс»**

**Учебный (тематический) план для детей 5 лет**

**Музыка**

| <b>№</b> | <b>Название разделов и тем</b>  | <b>Кол-во часов Всего</b> | <b>Кол-во часов Теория</b> | <b>Кол-во часов Практика</b> | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|----------|---|---------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| I.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.   | 1                         | 1                          | –                            |                                       |
| II.      | В мире загадочных звуков.<br>1. Развиваем слуховое внимание.<br>2. «Кто сочиняет музыку?»<br>Развиваем образное мышление.                             | 5                         | 1                          | 4                            |                                       |
| III.     | Музыкальный язык.<br>1. Громкость звука.<br>2. Высота звука.<br>3. Длительность звука.<br>4. Окраска звука. Тембр.<br>5. Темп.                        | 6                         | 2                          | 4                            |                                       |
| IV.      | На чём держится музыка.<br>1. Понятие о жанрах.<br>2. Почему люди поют.<br>3. Музыкальный образ и движение.   | 8                         | 2                          | 6                            |                                       |
| V.       | О чем и как рассказывает музыка.<br>1. «Весело – грустно».<br>Настроение и характер музыки.<br>2. Как музыка изображает.<br>3. Что музыка изображает. | 6                         | 2                          | 4                            |                                       |
| VI.      | Отчетное мероприятие  | 1                         | –                          | 1                            | Концерт                               |
| VII.     | Музыкальные ступеньки.<br>1. Звукоряд. Что такое нота.<br>2. Музыкальная лестница.<br>3. Длительности.  | 8                         | 2                          | 6                            |                                       |

|      |  |    |    |    |         |
|------|--|----|----|----|---------|
|      | 4. Игры на развитие чувства ритма.   |    |    |    |         |
| VIII | Дружим с песенкой.<br>1. Певческое дыхание.<br>2. Пение легким звуком.<br>3. Подвижные игры с пением   | 10 | 2  | 8  |         |
| IX.  | Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.<br>1. Группы музыкальных инструментов.<br>2. Понятие об оркестре. Дирижер.<br>3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах.<br>4. Детский оркестр.<br>5. Подвижные игры с музыкальными инструментами. | 18 | 2  | 16 |         |
| X    | Отчетный концерт   | 1  | –  | 1  | Концерт |
|      | Всего:   | 64 | 14 | 50 |         |

### Учебный (тематический) план для детей 6-7 лет

| №   | Название разделов и тем  | Кол-во часов<br>Всего | Кол-во часов<br>Теория | Кол-во часов<br>Практика | Формы промежуточной аттестации |
|-----|--|-----------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| I.  | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.  | 1                     | 1                      | –                        |                                |
| II. | О чём и как рассказывает музыка.<br>1. Программная музыка.<br>2. Музыка о чувствах человека.<br>3. Музыка о животных и птицах.<br>4. Природа и музыка. | 10                    | 2                      | 8                        |                                |

|      |  |    |    |    |         |
|------|--|----|----|----|---------|
| III. | Виды музыки<br>1. Понятие Песня, танец, марш.  | 5  | 2  | 3  |         |
| IV.  | Свойства музыкальных звуков.<br>1. Азбука динамики.<br>2. Звуковые регистры.   | 4  | 2  | 2  |         |
| V.   | Встречи с композиторами.<br>1. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского.<br>2. Знакомимся с музыкой М. Глинки.<br>3. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта<br>4. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена            | 8  | 3  | 5  |         |
| VI.  | Итоговое занятие (1 полугодие)   | 1  |    | 1  | Концерт |
| VII. | Музыкальная грамота.<br>1. Музыкальные ступеньки.<br>Направление мелодии.  | 2  | 1  | 1  |         |
| VIII | Дружим с песенкой<br>1. Округляем звук.<br>2. Поём легко и ровно.<br>3. Работа над выразительностью исполнения.  | 12 | 2  | 10 |         |
| IX.  | Детский оркестр.<br>1. Развитие исполнительского мастерства.<br>2. Игра на мелодике и свирели.<br>3. Выразительное исполнение.<br>4. Самостоятельный подбор аккомпанемента.<br>5. Музыкально-дидактические игры. | 20 | 2  | 18 |         |
| X.   | Итоговое занятие (2 полугодие)   | 1  |    | 1  | Концерт |
|      | Всего:   | 64 | 15 | 49 |         |

## Учебный (тематический) план для детей 5-7 лет Танец

| № | Название разделов и тем | Кол-во часов<br>Всего | Кол-во часов<br>Теория | Кол-во часов<br>Практика | Формы промежуточной аттестации |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие.        | 1                     | 1                      | –                        |                                |
| 2 | Классический танец      | 25                    | 5                      | 20                       |                                |
| 3 | Народный танец          | 16                    | 4                      | 12                       |                                |
| 4 | Бальный танец           | 10                    | 2                      | 8                        |                                |
| 5 | Этюды                   | 10                    | 2                      | 8                        |                                |
| 6 | Отчетное мероприятие    | 2                     |                        | 2                        | Концерт                        |
|   | Всего                   | 64                    | 14                     | 50                       |                                |

### 2.2. Календарный учебный график

| № п/п | Дата начала реализации | Дата окончания реализации | Режим занятия             | Количество недель\дней\ часов | Праздничные дни  |
|-------|------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|--|
| 1 год | 1 октября              | 31 мая                    | 2 раза в неделю по 1 часу | 36 недель/72 дня/64 часа      | 1- 8 января – Новогодние каникулы<br>7 января – Рождество Христово<br>8 марта - Международный женский день<br>23 февраля – День защитника отчества<br>1 мая – Праздник весны и труда<br>9 мая – День Победы<br>4 ноября – День Народного Единства<br>1 июня-31 августа - летний период |

### 2.4. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно — методического;



- материально-технического.

**Кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования, имеют высшее педагогическое образование, обладают достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

**Информационно – методическое обеспечение:**

- дополнительная общеразвивающая программа «Радуга плюс»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- костюмы для танцев;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

**Материально – техническое обеспечение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")

- фортепиано;
- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Набор осуществляется без специальной подготовки по заявлению родителей, обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Количество обучающихся 10-20 человек.

## **2.5. Формы аттестации.**

**Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:**

- мониторинг результативности участия детей в фестивалях различного уровня;
- наблюдение;
- накопление фото и видео материалов.
- итоговое занятие, концертное выступление перед родителями

## **2.6. Оценочные материалы (диагностики)**

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

## **2.7. Методические материалы (методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебного занятия; дидактические материалы)**

### **Методы обучения**

В работе с детьми используются методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, показ приемов педагогом;
- диалогический: диалоги между педагогом и воспитанником;
- коллективного творчества;
- анализ, рефлексия.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

### **Педагогические технологии:**

Реализация программы строится на лично-ориентированных технологиях, информационно-коммуникационных технологиях, технологии сотрудничества (педагогика сотрудничества), проектных технологиях, игровых технологиях. С применением технологий интегрированного обучения.

### **Формы учебных занятий:**

Занятия, конкурсы, обучающие игры, презентации.

### **Алгоритм занятия:**

Начало занятия; приветствие; активная разминка или игра; основная тема занятия; совместная работа; подготовка и распределение ролей для будущих встреч; окончание занятия.

## **2.8. Список литературы и электронных источников**

1. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
3. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140с.

6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду /Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270с.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
8. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2003.
9. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор»,1999.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
11. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
- 12.Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
- 13.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
14. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
15. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>