

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСК

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
Детский сад №3 «Радуга»
г. Козьмодемьянск
Протокол № 1 от 08.09. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад №3
«Радуга» г. Козьмодемьянск
И.В. Кузнецова
Приказ № 1 от 08.09. 2022г.
« 09 » сентября 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

ID программы: 6875
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 32
Разработчик программы: Воробьева Е.Ю., воспитатель
МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск

город Козьмодемьянск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСК

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
Детский сад №3 «Радуга»
г.Козьмодемьянск
Протокол № ____ от _____.____. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад №3
«Радуга» г. Козьмодемьянск
_____. И.В. Кузнецова
Приказ № ____ от _____.____. 2022г.
«____» _____ 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

ID программы: 6875

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32

Разработчик программы: Воробьева Е.Ю., воспитатель

МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск

**город Козьмодемьянск
2022**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» является программой художественной направленности, т.к. направлена на развитие творческих способностей в театрализованной деятельности.

Актуальность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и

персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Отличительные особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, а развитие эти способности именно в дошкольном возрасте является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети».

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет, у которых есть интерес и желание заниматься театрализованной деятельностью.

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах

театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети данной возрастной группы на театральных занятиях усваивают первичное становление позиции «актеров». Это умение использовать невербальные средства выразительности (мимика, жест, поза, движения) и интонирование для передачи образа героев, его эмоций, физических особенностей, некоторых черт его характера. Сюда же входит умение управлять куклами настольного театра.

Пятилетки обучаются публичному выступлению. Учатся справляться со стеснением и комплексами, неуверенностью в своих силах. Система упражнений, формирующая умение владеть пятью органами чувств, помогает адаптироваться на сценической площадке и развивает произвольное внимание. Данные упражнения входят в мини спектакли для родителей т.к. специалисты считают, что вводить их в жизнь ребенка 5 лет в «чистом виде» неэффективно.

Театральные занятия пятилеток - обучение основам актерским навыкам: отношению к партнеру, культура поведения во время выступления, освоение сценическим действием и невербальным средствам контактов в условиях общения героев. В данном возрасте у дошкольников формируются основные виды эмоций (радость, грусть и т.д.) Дети пользуются ими в процессе творческой деятельности.

На занятиях имеет место продолжению развития крупной и мелкой моторики в рамках обучения сценическим движениям. Сюда входят: ходьба, бег, прыжки, упражнения для пластики рук образного характера. А так же упражнения на снятие зажимов и на раскрепощение.

В данном возрасте продолжает формироваться произвольная память. Произвольное запоминание и припоминание связаны с мотивацией будущего выступления. С помощью взрослых дети осмысливают то, что заучивают. Для лучшего запоминания используются картинки – подсказки. Продолжается работа по совершенствованию произносительной речи, воспитанию речевого слуха, речевого дыхания, речевого общения. У детей сохраняется интерес к ритмической структуре речи, что используется в играх и упражнениях. Во время театральных, ролевых игр осваивается построение деловых и игровых диалогов, а так же приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки, усваиваются правила речевого этикета, умения задавать вопросы и отвечать на вопросы.

Особенности данного возраста: желание поделиться информацией, обсудить ее со сверстниками; стремление сделать по-своему, умение размышлять, активная любознательность и любопытство, наблюдательность, развитие самостоятельности и инициативы, возможности самому принимать

решение – дает возможность строить вовлекать их в коллективное творчество через проектную деятельность – игру в создание спектакля.

Воображение дошкольников используется как предпосылка развития внутреннего плана действия. Они уже способны различать действительность и вымысел. Самостоятельно создают, пока еще наивный, замысел и воплощают его, участвуя в рождении сюжета.

Продолжается работа малышей с куклами. Работа с пальчиковыми куклами – подготовка к работе с рукавичной куклой. В театре на столе дети учатся сочетать в роли движения и слова, контролировать движения куклы (не сталкивать куклы во время выступления).

5 лет – это возраст формирования личности ребенка. У детей формируются высшие чувства:

- интеллектуальные (чувства солидарности, удивления);
- моральные (гордость, стыд, дружба, любовь);
- эстетические (чувства прекрасного, героического).

Дошкольники откликаются на просьбу о помощи, у них формируются нравственные нормы поведения, критичность к себе и адекватная самооценка. Ролевые взаимодействия в этюдах, упражнениях, с использованием проблемных ситуаций, помогают данному формированию. Основным методом работы с пятилетками – репетиционный.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За год обучения дети получают первоначальный опыт участия в театрализованной деятельности.

Формы обучения

Очная.

Уровень программы

Программа «В гостях у сказки» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки в театрализованной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая, в группе одного возраста.

Режим занятий

32 часа в год, периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 5-6 лет - 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие развития театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

предметные	Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
метапредметные	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения животных. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
личностные	Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе; Формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

1.3. Объем программы

32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Практика. Выполнение пластических этюдов на тему, заданную педагогом. Моторнодвигательные упражнения с передачей образов. Артикулярная гимнастика. Упражнения «Подражание животным». Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие».

Входная диагностика. Проверка умений.

Раздел II. Мы – актеры

Теория. Интонация, невербальные средства общения. «Оживление» предметов.

Практика. Речедвигательные упражнения. Артикулярная гимнастика.

Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Ныряльщики». Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Речедвигательные упражнения «Каша», «Лисички» Работа со скороговорками. Игры - «Оживление предметов», «Превращение предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», «Куклы» (тряпичная, деревянная, пластилиновая). Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел III. Актеры театра кукол

Теория. Театр кукол. Виды кукол. Ширма.

Практика. Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработка плавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки). Развитие слухового внимания (Игры «К кому пришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»). Знакомство с разными видами кукол кукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы с произнесением текста.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел IV. Образы живой природы

Теория. Одушевление природы, передачи эмоций через движения и мимику, пластику, голос, интонацию.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию и выразительность речи («Звуки природы», «Шорох, шепот»). Передача эмоционального состояния героя через речь, жесты и позу, темпо-ритм (Упражнения «Черепашка за чаем», «Ворона на мосту»). Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно». Фантазирование пластикой характера движений животного. Промежуточная диагностика. Пластические этюды на заданную тему. Просмотр мультфильмов «Лягушка путешественница», «Дюймовочка». Сочинение эпизодов сказки о лягушонке. Разработка замысла творческой работы «Как прекрасен этот мир», ее репетиция и показ.

Итоговая диагностика. Показ сказки.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	Будет уметь творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач. Будет уметь высказывать свое мнение о творческой работе, обсуждать коллективные
-----------------------	---

	результаты творческой, деятельности. Расширит представления о истории театрального искусства, видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях.
Метапредметные результаты	Будет сформировано освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Будет развито умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла. Будет развита способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
Личностные результаты	Сформирована способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности. Сформировано проявление самостоятельности. Сформированы волевые и коммуникативные качества. Проявление умения взаимодействовать в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие.	1		1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Мы – актеры	10		10	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Актеры театра кукол	10		10	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Образы живой природы	10		10	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (показ сказки).
	Итого:	32		32	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
11.09.2022г.- 02.10.2022г.	03.10.2022г.- 30.12.2022г.	13 недель	31.12.2022г.- 08.01.2023г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	19 недель	32 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Старшая группа «Буратино»	2022-2023 уч.г.	1 час в неделю	1 занятие в неделю	32 часа

Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Октябрь	03.10-09.10	Пластические этюды на заданные темы. Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие»	Игра	1	Помещение группы	Наблюдение Диагностический срез	Среда 15.45-16.10
2		10.10-16.10	Палочка превращалочка. Упражнения на «превращение и оживление» предметов. Упражнения на силу голоса и выразительность речи: «Дрова», «Лесенка». Инсценирование сказки В.Сутеева «Мешок яблок»	Занятие-постановка	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
3		17.10-23.10	Палочка превращалочка. Упражнения на развитие речевого дыхания: «Носос», «Ныряльщики», «Свеча». Работа со скороговорками. Инсценирование сказки В.Сутеева «Мешок яблок»	Занятие-постановка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
4		24.10-30.10	Инсценирование сказки В.Сутеева «Мешок яблок»	Показ сказки	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
5	Ноябрь	31.10-06.11	Палочка превращалочка. Этюды на развитие	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная	Среда 15.45-16.10

			образной пластики: «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «Куклы».				работа	
6		07.11-13.11	Палочка превращалочка. Упражнения на выразительность эмоций: «Король Боровик», «Заколдованный город». Речедвигательные упражнения.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
7		14.11-20.11	Палочка превращалочка. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики, выразительность речи	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
8		21.11-27.11	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое произношение, слуховое внимание, Театр на столе. Проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорок.	Занятие- репетиция	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
9	Декабрь	28.11-04.12	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10

			произношение, слуховое внимание. Театр на столе.					
10		05.12-11.12	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое произношение, слуховое внимание. Театр на столе.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
11		12.12-18.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
12		19.12-25.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
13		26.12-30.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
14	Январь	09.01-15.01	Кукла на ширме. Знакомство с содержанием спектакля «Кто сказал мяу?». Распределение ролей. Пластические этюды к спектаклю.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
15		16.01-22.01	Кукла на ширме. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?». Репетиция сцен «Щенок петух и цыплята», Щенок и мыши»	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
16		23.01-29.01	Кукла на ширме. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?». Репетиция	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10

			сцен «Щенок и пчелы», «Щенок и рыбы», «Щенок и лягушки».					
17	Февраль	30.01-05.02	Кукла на ширме Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?» Репетиция заключительной сцены. Соединение всех сцен.	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
18		06.02-12.02	Кукла на ширме Рисунки к программке, оформление пригласительных билетов. Генеральный прогон спектакля.	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
19		13.02-19.02	Кукла на ширме Выступление со спектаклем «Кто сказал мяу?»	Практическое занятие Показ сказки	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
20		20.02-26.02	Оживление природы. Работа с речью: дыхание, дикция, интонация. Упражнения: «Звуки природы», «Шорох, шепот».	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
21	Март	27.02-05.03	Оживление природы. Упражнения на передачу эмоционального состояния героя через речь, жесты, мимику, пластику, темпо-ритм. Упражнения: «Ворона на мосту», «Черепашка за чаем».	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
22		06.03-12.03	Оживление природы. Знакомство с содержанием	Занятие-концерт	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная	Среда 15.45-16.10

			спектакля «Звери в осеннем лесу». Распределение ролей.				работа	
23		13.03-19.03	Оживление природы. Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу» Репетиция сцен: «Дети в лесу», «Выход зверей»	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
24		20.03-26.03	Оживление природы. Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Пластика и голос зверей-персонажей спектакля.	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
25	Апрель	27.03-02.04	Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Репетиция сцены «Мешок». Работа над речью персонажей	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
26		03.04-09.04	Работа над спектаклем «Звери в осеннем лесу». Соединение всех сцен.	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
27		10.04-16.04	Генеральная репетиция спектакля «Звери в осеннем лесу».	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
28		17.04-23.04	Выступлением со спектаклем «Звери в осеннем лесу».	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
29		24.04-30.04	Фантазирование на сказку «Лягушонок». Пластика, голос, интонация. Работа с куклой лягушкой.	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
30	Май	08.05-14.05	Репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир»	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10

							работа	
31		15.05-21.05	Репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир»	Занятие-репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Среда 15.45-16.10
32		22.05-28.05	Выступление на тему «Как прекрасен этот мир».	Итоговое занятие Творческий отчет (показ сказки)	1	Музыкальный зал	Итоговая диагностика	Среда 15.45-16.10

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

Помещение группы для занятий, столы, стулья, уголок для игр, ковер.
Музыкальный зал со сценой.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Фортепиано.

Фонотека (картотека).

Наглядно-иллюстративный материал.

Музыкально-дидактические игры и пособия.

Информационно-методическое обеспечение

Аудиокассеты, CD диски с фонограммами.

Видеоклипы.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Воробьева Елена Юрьевна	Воспитатель, МДОУ детский сад №3 «Радуга»	Среднее специальное

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).

2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Текущий контроль организуется в начале года, в форме вводного занятия для выявления наличия интереса у детей к продуктивным видам деятельности. Для отслеживания успешности овладения программой детьми в течение года используются наблюдение за театрализованной деятельностью детей, анализ результатов их деятельности.

Итоговый контроль проводится в конце года в форме итогового занятия-концерта.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – с заданием не справляется;	1	Наблюдение. Индивидуальные задания.
		Средний уровень - с заданием самостоятельно справляется частично, требуется помощь взрослого;	2	
		Высокий уровень – справляется с заданием самостоятельно, без помощи взрослого.	3	
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания.	1	Наблюдение.
		Средний уровень (творческий) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	2	
		Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
3. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – объяснения не слушает.	1	Наблюдение.
		Средний уровень – слушает и слышит педагога, необходимо напоминание.	2	
		Высокий уровень – слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию.	3	
3.2. Умение выступать перед	Свобода владения и	Низкий уровень – перед зрителями не		Наблюдение.

аудиторией	подачи обучающимися подготовленной информацией	выступает. Средний уровень – выступает перед зрителями при поддержке педагога. Высокий уровень – выступает перед зрителями с элементами творчества.		
Общеучебные умения и навыки	Способность самостоятельно музицировать	Низкий уровень - ребёнок не может выполнить задание. Средний уровень - ребёнок выполняет задание с помощью взрослого. Высокий уровень - ребенок выполняет задание правильно, самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени	Низкий уровень – терпения хватает только на начало занятия. Средний уровень – терпения хватает на большую часть занятия. Высокий уровень – терпения хватает на все занятие.	1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества 2.1. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Низкий уровень - ребенку не интересно. Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком. Высокий уровень - интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

Для оценки результатов освоения программы используются методы проведения педагогической диагностики (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности). Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей и осуществляется в наблюдениях во время занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и мае). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям: низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки; средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

При анализе результативности работы используется методика Н. Д. Сорокиной «Критерии оценки театрально- игровой деятельности».

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра.
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Ф.И. критерии	Этюды				Игры- драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Ср.б.
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Степень развития оценивается по трех бальной системе:

1балл – низкий уровень;

2балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

2.6. Методические материалы

Для достижения поставленных задач программы, используются следующие технологии:

Игровая технология:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины.

Технология сотрудничества

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Здоровьесберегающие технологии

- сохранение и укрепление здоровья детей. На занятиях используются нейрогимнастические упражнения, двигательная и зрительная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Используются следующие методы обучения:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

Занятия по программе включают:

- артикулярную гимнастику;
- игры - упражнения на развитие речевого дыхания;
- игры-упражнения на развитие силы голоса;
- упражнения на развитие слухового внимания;
- упражнения на развитие правильного звукопроизношения;
- упражнения на действие и развитие воображения;
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности;
- театральные этюды.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая и индивидуальная формы.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

2.7. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МДОУ детского сада №3 «Радуга» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №410).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 «Радуга» (утверждено приказом заведующего МДОУ детского сада №3 «Радуга» № 22 от «13» августа 2021г.).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 «Радуга» (утверждено приказом заведующего МДОУ детского сада №3 «Радуга» № 22 от «13» августа 2021г.).

Литература для педагога

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2003. - 120 с.
2. Караманенко Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам. - Москва: Просвещение, 1969. - 144 с.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений / Маханева М.Д. - М.: Сфера, 2001. - 125 с.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная пресса, 2000. - 130 с.
5. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий: календар. планирование: пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004. - 286 с.
6. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - Творчество – Дети» : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2002. - 207 с.
7. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Центр здоровьесберегающих пед. технологий Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-та ; [Л.В. Филиппова и др.]; Науч. ред. Безруких М.М. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 287 с.
8. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / [О.А. Толченков и др.]; Ред.-сост. О.А. Толченков. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 270 с.
9. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / [О. В. Гончарова и др.]; под ред. О. В. Гончаровой. - Москва: Творческий центр Сфера, 2010. - 127 с.
10. Чистякова М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. [и с предисл.] М. И. Буянова. - 2-е изд. - М.: Просвещение: Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1995. - 157 с.
11. Шорыгина Т. А. Беседы о характере и чувствах [Текст]: методические рекомендации / Т. А. Шорыгина. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2013. - 93 с.
12. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 5-6 лет / А. В. Щеткин. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008. - 143 с.

Интернет-ресурс

Драматешка: архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>