

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСК

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
Детский сад №3 «Радуга»
г.Козьмодемьянск
Протокол № 1 от 08.09. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад №3
«Радуга» г. Козьмодемьянск
И.В. Кузнецова
Приказ № 16 от . 2022г.
« » 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»**

ID программы: 2514
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 64
**Разработчик программы: Яковлева Н.А., музыкальный руководитель
МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск**

город Козьмодемьянск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСК

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
Детский сад №3 «Радуга»
г.Козьмодемьянск
Протокол № ___ от _____.____. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад №3
«Радуга» г. Козьмодемьянск
_____ И.В. Кузнецова
Приказ №___ от __.____. 2022г.
«___» _____ 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»**

ID программы: 2514

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64

**Разработчик программы: Яковлева Н.А., музыкальный руководитель
МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск**

**город Козьмодемьянск
2022**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» является программой художественной направленности, т.к. направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у старших дошкольников.

Актуальность программы

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

В пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. В процессе музыкальной деятельности у детей развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. В процессе пения развивается целый комплекс способностей – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно.

Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работая над развитием певческих навыков совершенствуется дикция ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.).

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряженности. Отечественные физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребёнка.

Пение развивает коммуникативные способности ребёнка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Совместное пение в коллективе создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Совершенствование певческих навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Для того чтобы научить дошкольников правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий: это – игровой характер занятий и упражнений, а так же доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, праздниках, концертах, фестивалях детского творчества, но и дома.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Основное требование кружка по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. В программе используется комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, имеющие вокальные данные, могут исполнять сольные партии. В процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут быть солистами.

При составлении данной программы были проанализированы учебно-методические пособия по развитию вокально-певческих навыков у

дошкольников: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 и 6-7 лет, у которых есть интерес к пению и желание заниматься вокалом.

Возрастные особенности обучающихся 5 – 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка сформирована потребность в пении:

- ребенок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;

- становится звонче голос;

- расширяется диапазон в пределах ре – си первой октавы;

- налаживается вокально-слуховая координация: ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения, лучше слышит пение сверстника;

- способны петь на одном дыхании целые фразы песни;

- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Возрастные особенности обучающихся 6 – 7 лет.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: «до» 1 октавы – «до» 2 октавы («ре» 2 октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят знают большое количество песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Есть желание и интерес осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение в сопровождении музыкального инструмента.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За год обучения дети получают первоначальный исполнительский опыт (в ансамбле, соло), навыки вокального исполнительства, самостоятельное исполнение песен различного жанра и характера.

Формы обучения

Очная.

Уровень программы

Программа «Радуга» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки в вокальном исполнительстве.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – подгрупповая, в группе одного возраста и индивидуальная (сольное пение).

Режим занятий

64 часа в год, периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 5-6 лет - 25 минут, с обучающимися 6-7 лет – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи

Обучающиеся 5-6 лет

предметные	Формировать устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него; Вырабатывать навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое
------------	---

	<p>дыхание);</p> <p>Формировать первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);</p> <p>Учить передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.</p>
метапредметные	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);</p> <p>Развивать умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;</p> <p>Содействовать желанию самостоятельно исполнять песни различного характера.</p>
личностные	<p>Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе;</p> <p>Формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.</p>

Обучающиеся 6-7 лет

предметные	<p>Формировать навыки восприятия элементов музыкального языка;</p> <p>Вырабатывать навыки вокального исполнения музыкального текста;</p> <p>Расширять знания детей о различных музыкальных инструментах, оркестре детских инструментов, народном оркестре, духовом, симфоническом.</p>
метапредметные	<p>Развивать музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух;</p> <p>Содействовать проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах.</p>
личностные	<p>Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе.</p>

1.3. Объем программы

64 часа (обучающиеся 5-6 лет – 32 часа, обучающиеся 6-7 лет – 32 часа).
 Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 раз в неделю 20 минут и 1 раз в неделю 30 минут).

1.4. Содержание программы

Содержание программы разделено по разделам: Вокально-интонационные навыки; Развитие чувства метроритма; Развитие музыкального восприятия; Освоение вокального репертуара.

Обучающиеся 5-6 лет

1. Вводное занятие

Теория. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Правила поведения на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Форма контроля: наблюдение.

1. Вокально-интонационные навыки

Теория. Создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика. Тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песен различного характера, приняв правильную певческую установку.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

2. Развитие чувства метроритма

Теория. Знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика. Передача ритмического рисунка; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

3. Развитие музыкального восприятия

Теория. Овладение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых,

динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Практика. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

4. Освоение вокального репертуара

Теория. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

5. Итоговое занятие

Практика. Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Форма контроля: концерт.

Музыкальный материал:

«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Дождик» муз. М.Парцхаладзе; «Паровоз» муз. и сл. С.Коротаевой; «Осень наступила» муз. С.Насауленко; «Зима» муз. С.Коротаевой; «Голубые санки» муз. М.Иорданского; «Люди работают» моравская народная песня; «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса; «Про кота» муз. Е.Веврика; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «Воробей» муз. В.Герчик; «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе; «Наш автобус голубой» муз. А.Филиппенко; «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой; «На зелёном лугу» русская народная песня; «Весёлые лягушки» муз. Ю.Литовко; «Весёлый жук» муз. М.Старокадомского.

Обучающиеся 6-7 лет

1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Правила поведения на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Форма контроля: наблюдение.

2. Певческое дыхание, звукообразование

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

4. Вокально-интонационные навыки

Теория. Создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика. Тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песен различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

5. Освоение вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

6. Формирование чувства ансамбля

Теория. Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого пения (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная работа.

7. Итоговое занятие

Практика. Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Форма контроля: концерт.

Музыкальный материал:

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве; «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличевой; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня; «Зимняя песенка» муз. М.Красева; «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина; «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве; «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличевой; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко; «Мамочка» муз. В.Канищева; «Большой олень» французская народная песня; «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян; «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой; «Про щенка и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся 5-6 лет

Предметные результаты	Будет сформирован устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него; Получит навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание); Овладеет первоначальным исполнительским опытом (соло, в ансамбле, в группе); Овладеет умением передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.
Метапредметные результаты	Будут развиты музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух); Будет развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.; Будет воспитано стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.
Личностные результаты	Сформировано проявление самостоятельности; Сформированы волевые и коммуникативные качества; Проявление умения взаимодействовать в коллективе.

Обучающиеся 6-7 лет

Предметные результаты	Будут сформированы навыки восприятия элементов музыкального языка; Получит базовые вокально-интонационных навыки и ладовое чувство; Овладеет навыками вокального исполнения музыкального текста; Будет иметь представление о разных музыкальных инструментах, оркестрах детских инструментов, народном оркестре, духовом, симфоническом.
Метапредметные результаты	Будут развиты музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух; Будут развиты музыкальные способности в

	импровизации на музыкальных инструментах; Будет развито чувство ритма.
Личностные результаты	Привит эстетический вкус; Проявление исполнительской и слушательской культуры. Повышение творческой активности ребенка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Обучающиеся 5-6 лет					
1.	Вводное занятие.	1		1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	8		8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Индивидуальная работа
4.	Развитие музыкального восприятия	8		8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Индивидуальная работа
5.	Освоение музыкального репертуара	8		8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт).
	Итого:	32		32	
Обучающиеся 6-7 лет					
1.	Вводное занятие. Презентация.	1		1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Индивидуальная работа

3.	Работа над и артикуляцией	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Индивидуальная работа
4.	Вокально-интонационные навыки	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Индивидуальная работа
5.	Освоение вокального репертуара	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности. Индивидуальная работа
6.	Формирование чувства ансамбля	6		6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1		1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт).
	Итого:	32		32	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
11.09.2022г.- 02.10.2022г.	03.10.2022г.- 30.12.2022г.	13 неделя	31.12.2022г.- 08.01.2023г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	19 неделя	32 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Старшая группа «Буратино»	2022-2023 уч.г.	1 час в неделю	1 занятие в неделю	32 часа
Подготовительная группа «Мальвина»	2022-2023 уч.г.	1 час в неделю	1 занятие в неделю	32 часа

**Календарный учебный график
Обучающиеся 5-6 лет**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Октябрь	03.10-09.10	Давайте познакомимся	Презентация кружка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностический срез	Вторник 15.40-16.05
2		10.10-16.10	Винни-Пух и ноты	Занятие-беседа	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
3		17.10-23.10	Подарок Винни-Пуха	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
4		24.10-30.10	Прятки	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
5	Ноябрь	31.10-06.11	Чудесная корзинка	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
6		07.11-13.11	Медведь и щенок Гав	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
7		14.11-20.11	Музыкальный домик	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
8		21.11-27.11	Петь приятно и удобно	Занятие-репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
9	Декабрь	28.11-04.12	Дружба крепкая	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05

10		05.12-11.12	Игра с гномиком	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
11		12.12-18.12	Ноты-птички	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
12		19.12-25.12	Самый чистый голосок	Занятие-постановка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
13		26.12-30.12	Этот праздник Новый год!	Занятие-концерт	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
14	Январь	09.01-15.01	Игра со звуками	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
15		16.01-22.01	Угадай-ка	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
16		23.01-29.01	В гостях у Петушков	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
17	Февраль	30.01-05.02	Плясовая котёнку	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
18		06.02-12.02	Синица и птенчики	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
19		13.02-19.02	Гномик и нота «си»	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
20		20.02-26.02	Играем с нотами	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05

21	Март	27.02-05.03	Чудо-песенка	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
22		06.03-12.03	Мамочка любимая	Занятие-концерт	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
23		13.03-19.03	Ритмические матрёшки	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
24		20.03-26.03	Весёлые музыканты	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
25	Апрель	27.03-02.04	Песенка-игра «Гамма»	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
26		03.04-09.04	Мы по лесенке идём – дружно песенку поём	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
27		10.04-16.04	Раз, два, три, ну-ка повтори	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
28		17.04-23.04	Пой со мной	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
29		24.04-30.04	Мы – артисты!	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
30	Май	08.05-14.05	Мои любимые песни	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05
31		15.05-21.05	Да здравствует музыка!	Занятие-репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Вторник 15.40-16.05

32		22.05-28.05	Будем с песенкой дружить	Итоговое занятие Творческий отчет (концерт)	1	Музыкальный зал	Итоговая диагностика	Вторник 15.40-16.05
----	--	-------------	--------------------------	---	---	-----------------	----------------------	------------------------

Обучающиеся 6-7 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Октябрь	03.10-09.10	Давайте познакомимся	Презентация кружка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностический срез	Четверг 15.45-16.15
2		10.10-16.10	Дождик	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
3		17.10-23.10	Осень наступила	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
4		24.10-30.10	Ритмический рисунок	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
5	Ноябрь	31.10-06.11	Мы про нотки песенку дружно запоём	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
6		07.11-13.11	Кто как поёт?	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
7		14.11-20.11	Весело-грустно	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
8		21.11-27.11	Петь приятно и удобно	Занятие-репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15

9	Декабрь	28.11-04.12	Дружба крепкая	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
10		05.12-11.12	Зимняя сказка	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
11		12.12-18.12	Мелодия-душа музыки	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
12		19.12-25.12	Самый чистый голосок	Занятие-постановка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
13		26.12-30.12	Этот праздник Новый год!	Занятие-концерт	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
14	Январь	09.01-15.01	Музыкальная угадайка	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
15		16.01-22.01	Догадайся, кто поёт	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
16		23.01-29.01	С песенкой по лесенке	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
17	Февраль	30.01-05.02	Весёлые звоночки	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
18		06.02-12.02	Громко-тихо	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
19		13.02-19.02	Музыкальное эхо	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15

20		20.02-26.02	Наша Армия – самая сильная	Занятие-концерт	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
21	Март	27.02-05.03	Кончается зима	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
22		06.03-12.03	Мамочка любимая	Занятие-концерт	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
23		13.03-19.03	Весёлые музыканты	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
24		20.03-26.03	Весна идёт	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
25		Апрель	27.03-02.04	Весеннее настроение	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа
26	03.04-09.04		Узнай свой инструмент	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
27	10.04-16.04		Музыкальные звуки	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
28	17.04-23.04		Волшебный сундучок	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
29	24.04-30.04		Ритмические полоски	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
30	Май	08.05-14.05	Мы – артисты!	Практическое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15

31		15.05-21.05	Мои любимые песни	Занятие-репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	Четверг 15.45-16.15
32		22.05-28.05	Да здравствует музыка!	Итоговое занятие Творческий отчет (концерт)	1	Музыкальный зал	Итоговая диагностика	Четверг 15.45-16.15

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано;
- Мультимедиа проектор, экран;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Акустическая система;
- Микрофон;
- Сборники нот (картотека);
- Фонотека (картотека);
- Наглядно-иллюстративный материал;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Музыкальные инструменты для детей;
- Музыкальные игрушки.

Информационно-методическое обеспечение

- Аудиокассеты, CD диски с записями детских песен, фонограммы;
- Видеоклипы;
- Музыкально-дидактические игры;
- Презентации.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Яковлева Наталия Алексеевна	Музыкальный руководитель, МДОУ детский сад №3 «Радуга»	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

Текущий контроль организуется в начале года, в форме вводного занятия для выявления наличия интереса у детей к продуктивным видам деятельности. Для отслеживания успешности овладения программой детьми в течение года используются наблюдение за певческой деятельностью детей, анализ результатов их деятельности.

Итоговый контроль проводится в конце года в форме итогового занятия-концерта.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – с заданием не справляется;	1	Наблюдение. Индивидуальные задания.
		Средний уровень - с заданием самостоятельно справляется частично, требуется помощь взрослого;	2	
		Высокий уровень - справляется с заданием самостоятельно, без помощи взрослого.	3	
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – объяснения не слушает.	1	Наблюдение.
		Средний уровень – слушает и слышит педагога, необходимо напоминание.	2	
		Высокий уровень – слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию.	3	
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией	Низкий уровень – перед зрителями не выступает. Средний уровень – выступает перед зрителями при поддержке педагога. Высокий уровень – выступает перед зрителями с элементами творчества.		Наблюдение.
Общеучебные умения и навыки	Способность самостоятельно музицировать	Низкий уровень - ребёнок не может выполнить задание.	1	Наблюдение.
		Средний уровень - ребёнок выполняет	2	

		задание с помощью взрослого. Высокий уровень - ребенок выполняет задание правильно, самостоятельно.	3	
--	--	--	---	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени	Низкий уровень – терпения хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		Средний уровень – терпения хватает на большую часть занятия.	2	
		Высокий уровень – терпения хватает на все занятие.	3	
2. Ориентационные качества 2.1. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Низкий уровень - ребенку не интересно.	1	Наблюдение
		Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком.	2	
		Высокий уровень - интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	3	

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

Для оценки результатов освоения программы используются методы проведения педагогической диагностики (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности). Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей и осуществляется в наблюдениях во время занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и мае). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям: низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки; средний

уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Оценочные материалы обучающихся 5-6 лет

№	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития		
		высокий	средний	низкий
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)			
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами			
3.	Отчётливо произносит слова			
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню			
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками			
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него			
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)			

Карта диагностического обследования обучающихся 5-6 лет

№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7	
		нг	кг												
1.															
2.															

Оценочные материалы обучающихся 6-7 лет

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития		
		Высокий	средний	низкий
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)			
2.	Правильно берёт дыхание во время пения			
3.	Правильно произносит звуки во время пения.			
4.	Одновременно со всеми начинает и заканчивает песню.			
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками и на музыкальных инструментах.			
6.	Самостоятельно исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него.			
7.	Поёт выразительно (ускоряя, замедляя и			

	ослабляя звучание в диапазоне (до1) ре1 – до2.		
--	--	--	--

Карта диагностического обследования обучающихся 6-7 лет

№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7	
		нг	кг												
1.															
2.															

2.6. Методические материалы

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения воспитанников преподаватель должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышеперечисленное, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении, объяснение и так далее.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального

произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Занятия при планировании делятся на блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Восприятие музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.
5. Концертная деятельность.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, занятие-репетиция – на которых отрабатываются концертные номера, закладываются основы сценической культуры, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Концертная деятельность – участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Структура практического занятия

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (разучивание и выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактические игры, распевки, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Знакомство и работа над песенным репертуаром. Пауза 1-2 минуты.

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть

Исполнение песни целиком или выученного фрагмента. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игра.

Приёмы развития вокально-певческих навыков:

- Быстрый темп. Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

- Постепенное усложнение заданий. Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.

- Поочередное пение. Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).

- Музыкально-ритмические игры. Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.

- Вокально – двигательная гимнастика. Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.

- Пение по руке. Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

- Дыхательные упражнения. Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.

- Развитие дикции. Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

- Игровой самомассаж. Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

- Привнесение игровых моментов. Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее

настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

- Приобретение детьми теоретических знаний. Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

- Оценка качества. Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребёнку при обучении пению. К каждому ребёнку подбирается свой путь воздействия.

- Исполнительская деятельность. Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

- Охрана детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребёнку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребёнка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Разучивание песни проходит в три этапа:

- Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- Работа над вокальными и хоровыми навыками;
- Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его

укреплять. Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо (естественно) звучит голос.

Таблица диапазонов

Возраст детей	Диапазоны
5 – 6 лет	pe1 – si1 (до2)
6 – 7 лет	(до1) pe1 – до2

2.7. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения

независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МДОУ детского сада №3 «Радуга» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №410).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 «Радуга» (утверждено приказом заведующего МДОУ детского сада №3 «Радуга» № 22 от «13» августа 2021г.).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 «Радуга» (утверждено приказом заведующего МДОУ детского сада №3 «Радуга» № 22 от «13» августа 2021г.).

Литература для педагога

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Стихи и тексты песен В. Степанова; Предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1989. - 32 с.

2. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987. - 47 с.

3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 174 с.

4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 54 с.

5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 238 с.

6. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. - 382 с.

7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 269 с.

8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хор. сольфеджио: Для дошк. и мл. шк. - СПб.: Лань, 1999. - 64 с.

9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987. - 143 с.

10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова,

С.И. Бекина; Рец. Г.П. Николаева, А.Е. Трушин. - М.: Просвещение, 1988. - 142 с.